

Yinchuan Evening News Paper

2014贺兰山国际岩画峰会开幕

国际岩画峰会永久会址落户贺兰山

Helan Mountain will be the permanent site for International Rock Art Summit.

本报讯(记者 杨薇)8月27日上午,2014贺兰山国际岩画峰会在贺兰山岩画遗址公园拉开帷幕。本次峰会是贺兰山岩画迎来的又一次国际学术盛会,来自法国、印度、比利时、德国4个国家和国内13个省份的100余名教授、知名专家和学者齐聚本次盛会,他们将在为期两天的峰会中,进一步探讨如何提升贺兰山岩画的文化品牌效应,同时进行岩画保护、研究、发展等方面的国际交流合作。

当日的开幕式上,本届峰会将贺兰山岩画遗址公园设为“贺兰山国际岩画峰会永久会址”,并举行揭牌仪式。岩画管理处主任王旭认为:“将国际岩画峰会永久会址设在贺兰山岩画遗址公园具有‘里程碑’式的意义。不仅为国内外岩画界的交流学习提供了一个重要平台,更促进了贺兰山岩画研究保护与旅游开发。”

本次峰会在国内首设“岩画收获奖”,根据《2014岩画收获奖评选方案》,评审委员会于2014年8月3日对经过网络、国内专家海推方式产生的14位在岩画研究保护、发展传承方面表现突出的岩画工作者进行了集中评选,最终评选出陈兆复、盖山林、汤惠生、王建平、张亚莎、李祥石、朱秋平7名岩画专家荣获“2014岩画收获奖”。其中,陈兆复、盖山林获“终身成就奖”。

开幕式上,为推动中法、中印的岩画文化交流,法国斯特拉斯堡市副市长为银川市赠送雕塑,银川市领导回赠贺兰山岩画代表拓片《太阳神》。印度专家代表为贺兰山岩画管理处赠送印度岩画图集,岩画管理处回赠贺兰山岩画拓片《镇山虎》。



8月27日,2014贺兰山国际岩画峰会在贺兰山岩画遗址公园拉开帷幕。本报记者 屈晓飞 摄

国际岩画高峰对话焦点

The focus of the International Rock Art Summit to enhance the protection, develop utilization of rock art together.

要协调好岩画保护和开发利用

■本报记者 杨薇
实习生 马玉萍

27日下午,作为国际岩画峰会活动之一,高峰对话——探寻文化交流的“新丝路”在银川世界岩画馆报告厅举行。目前,无论岩画还是其他人类文化遗产都面临着保护和开发利用之间的矛盾。该话题也成为高峰对话上专家学者们探讨的热点问题。

法国代表:有些国家代表反对岩画申遗

French Experts: Some countries are opposing the application of rock art to be listed as the World Culture Heritage.

法国斯特拉斯堡大学兼欧鲁日学院教授麦斯特介绍,欧洲国家曾经并且目前仍然是联合国教科文组织的建立世界遗产名录政策最大受益者,但是,列入人类遗产名录后,必然导致游客的增多,甚至是成千上万的游客蜂拥而至。一方面人们想要保护文化遗产,另一方面人们在呼吁保护它的时候,又会带来更多的游客拥入。所以,有些国家的代表联合起来,反对岩画申请加入世界遗产名录。

在麦斯特看来,目前,在保护文化遗产方面最急迫的事情就是必须想出一个办法来扭转旅游业过快增长的趋势。这不仅仅有助于联合国教科文组织开展工作,更有助于世界文化财富的保护。

中国学者:宁夏的岩画保护走在全国前列

China Experts: Rock Art protection of Ningxia made much progress compared to those of other provinces.

在人类文化遗产的保护和开发利用上,中国岩画学会会长王建平认为贺兰山岩画管理处走在了前面。虽然在全国,岩画的研究与保护工作起步只有近百年。但是,宁夏的岩画研究保护事业、岩画展示在全国起步得最早,影响力也很大,宁夏岩画的研究与保护工作者们一直以高度的热情,持之以恒地坚守在岩画研究保护的阵地上,这是值得我们学习借鉴的。

王建平说:“宁夏和银川市为保护岩画先后成立了专门的岩画研究与保护机构,颁布了地方性的岩画保护

条例。宁夏多年来致力于贺兰山、大麦地等岩画研究保护事业,和其他岩画业同仁一道,把北方岩画,特别是贺兰山岩画事业推向了一个非常好的层面。现在正因为有像宁夏这样的岩画大省(区)持之以恒的努力,各地的研究工作都进入了最好的时机。”

中印岩画联开展展

The joint Exhibition of China-India Rock Art.

银川可以欣赏到印度岩画

People in Yinchuan can appreciate the Indian Rock Art.

本报讯(记者 杨薇 实习生 马玉萍)8月27日,贺兰山国际岩画峰会上,中印岩画联展同时开展。本次岩画联展是国内首次推出的岩画国际展览,展示了中印具有地域特色的岩画精品、岩画研究成果、岩画题材的油画作品、国画作品、陶雕作品等。

该展览在贺兰山国际岩画峰会期间举办,不仅展示了此前银川世界岩画馆未曾展出的中印岩画精品,并增设多媒体播放展示中印岩画在岩画保护、研究、开发、利用等

方面的情况,为广大游客提供一个在银川欣赏印度岩画的机会。

英迪拉甘地国家艺术中心项目总监马拉介绍,印度岩画是世界岩画艺术的重要组成部分,也是最大、最丰富的岩画艺术宝库之一。此次展览分别展出了印度东、西、南、北、中五个地区的岩画以及印度人民的风俗习惯、传统生活。这些史前艺术蕴含着先民们的世界观,并向我们诉说了印度人民的思想、信念和情绪。

贺兰山岩画的发现者李祥石认

为,印度岩画多以岩绘为主,这是以三氧化二铁等红色颜料及矿物质上色描绘岩画。印度岩画的断代总体来说要早于贺兰山岩画。而天天和贺兰山岩画打交道的岩画讲解员徐小龙发现,通过印度岩画反映的内容多和宗教有关,有的岩画也有反映他们的生活环境,如大象、蛇等。贺兰山岩画反映的内容以人面像为主,也有部分内容表现的是对自然及神灵崇拜,如太阳神就是其中的代表之作。



“岩画收获奖”奖杯

“岩画收获奖”奖杯非金非铜,它纯粹石质,拿在手里沉甸甸的。细看发现每只奖杯都稍有不同。原来奖杯采用真正的贺兰石加工而成,奖杯正面光滑,背面粗糙,意喻贺兰山所经历的人类历史的新旧石器时代。奖杯整体形似斧头,寓意源自岩画发现地出土的石斧,为先民刻岩画所持工具之一。设计这个奖杯的主办方介绍,奖杯还形似古代先民祭祀所持礼器玉圭,玉圭在手向至高神灵致敬,所以,此玉圭状的奖杯也表达了贺兰山岩画峰会向所有对岩画做出贡献的学者、专家的至高敬意。 本报记者 乔建萍 摄

五位获奖者谈自己的“岩画人生”

■本报记者 乔建萍/文
屈晓飞/图

27日召开的2014贺兰山国际岩画峰会上,首次设立的“岩画收获奖”备受瞩目,该奖项是目前国内唯一一项专门针对岩画事业的新奖项,用于鼓励数年来在岩画研究保护、开发利用方面作出巨大贡献的专家、学者。年事已高而未能出席当天颁奖仪式的陈兆复、盖山林二人获“岩画终身成就奖”;汤惠生、王建平、张亚莎、朱秋平、李祥石5人获“岩画收获奖”。记者对获奖者进行了专访,听听他们的感悟。

汤惠生(南京师范大学社会发展学院教授) 年底,贺兰山岩画就有年龄了

和一个月前相比,汤惠生明显清瘦许多,他开玩笑说,“体重是被太阳烤走的”。一个月炎炎夏日的岩画取样考察,他整整瘦了10斤。一个月前他到贺兰山岩画,为其断代做取样分析,之后他又辗转内蒙古、河南等岩画分布地。

汤惠生曾经是考古学者,偶然机

缘接触岩画,被岩画所流露的先民的精神世界所打动。从最初的猜测、揣摩到逐渐的分析,比对到现在的运用科技手段为岩画确定“出生”年份,岩画伴随汤惠生的研究之路整整30年。

能首获“贺兰山岩画奖”,他自觉骄傲,认为是对他多年来坚持一点点接近岩画的秘密的一份肯定和鼓励。

他说,今年年底,他和相关机构将公布贺兰山岩画的“出生”年份,“它可能不像人们才猜测得那般遥远。”但对于贺兰山岩画来讲,只有断代问题解决,人们才有可能知道岩画当年是由何人所做,为何而做。

汤惠生说,岩画非一人所为,而弄懂岩画这事,也需要大家“都使使劲。”



张亚莎(中央民族大学中国岩画研究中心主任) 习授岩画播种人

作为唯一一位“岩画收获奖”的女性获得者,张亚莎成为了峰会上媒体追逐的热门人物。岩画研究和考察是个苦差事,需要长时间的野外调查,但张亚莎却颠覆了我们对岩画研究者的想象,当天的峰会上,她一袭绚丽长裙,化了淡妆,优雅出席。

她的博士生告诉记者,其实她的导师

是个女汉子,经常一身灰色户外装束,带着他们接连三四天在田野山谷里考察岩画。今天这样的装束,很少见。张亚莎说,盛装出席也是表达一种获奖喜悦。她说,8月初她接到获奖通知时,第一反应就是高兴。从获奖名单上,她看到了亦师亦友的陈兆复、盖山林,也看到时下岩画断代研究界享有权威的王建平、汤惠生,也看到了一

直默默无闻在基层工作的岩画保护者朱秋平,当然她也看到让她心生敬重与感动的贺兰山岩画发现者李祥石。

张亚莎认为,峰会主办方在奖项设置上颇具匠心,基本囊括了中国岩画界不同研究领域的专家、学者。而她自己作为岩画教学方面的学者,也会把该奖当做一个鼓励,做一个出色的习授岩画的播种者。

王建平(中国岩画学会会长) 手握中国岩画断代研究专利

儒雅的王建平还有一个身份是内蒙古自治区文化厅副厅长,不过他更喜欢在当天的峰会上人们称他王会长,“因为如果不是岩画,我可能连参加本次峰会的机会都没有。”

王建平显然过谦了,这次“岩画收获奖”颁发给他的一个重要理由就是他为研究中国岩画断代而

发明的“光学色度对比法”获得国家专利,这意味着他的岩画断代研究方法在技术可行性方面获得中国、世界的认可。

王建平更愿意把奖项看成是一种鼓励。当然他也察觉出奖项背后更深层次的期盼。他说:“可能是希望我为宁夏贺兰山岩画做更多事情吧。”他

也正有此意,作为中国岩画学会会长,他将在今后3~5年力推贺兰山岩画、广西花山岩画、内蒙古阴山岩画,联合打包申请世界文化遗产,“胜算将会加大”。除此之外,他还会向外界宣传贺兰山岩画在科研、保护,甚至是旅游产业上的经验,“让所有岩画保护区都向贺兰山岩画学习。”



朱秋平(广西宁明县文物管理所) 痴迷岩画 不嫌清贫

朱秋平话不多,但只言片语之后,你会不由自主对他暗生敬意。他是广西明县一名普通的岩画保护者,每天坐船到左江沿岸普查岩画,成天爬在脚手架上为岩画分化层灌浆是他做了成千上万遍的工作。

对岩画的情感,他只说了一句:“看到了,就再也离不开了。所以,51岁了,呵呵,我连个副科都不是。”朱秋平工作的广西崇左市明县文管所管理着广西左江流域两岸260公里内81个点的岩画,岩画为

战国时期所绘,距今约3500年历史。当年还是教师的朱秋平带着学生采风至此,看到了岩画,便迷上了。从此开始画岩画、临摹岩画。因为左江画山岩画人物酷似青蛙状,且手拿着圆杖(一种古代礼器),形象和汉字“朱”的篆体相似,而朱秋平又姓朱,所以他的背包上、T恤上都画上了岩画“蛙人”。如此痴迷岩画,后来干脆把工作都调到了清贫的文管所,一干就是20多年。

此次“岩画收获奖”是他第一次因岩画而获得的荣誉,他既意外也高兴。意外来自于他认为自己只是为广西岩画做了他力所能及的事,高兴是领奖的地点是在他喜欢的贺兰山岩画景区,这里他来过3次了,次次都能看到宁夏为岩画保护、研究取得的重大成绩。“贺兰山岩画研究、保护工作做得让我羡慕。你们不是‘散兵游勇’,而是举全社会之力在鼓励全民保护、享受岩画文明。”

李祥石(贺兰山岩画发现者) “岩画已经融入了我的血液”

这些年来,贺兰山岩画的任何一次艺术节、研讨会、高峰论坛,都少不了李祥石的身影。

在宁夏,乃至全国岩画界,人们谈及贺兰山岩画,都必然会提到李祥石。

“岩画收获奖”的颁奖词里这样形容他:“作为贺兰山岩画的发现者,从1969年开始,致力于岩画的研究保护工作长达40

年,默默工作,无私奉献,把贺兰山岩画推向了国内乃至世界,为宁夏的岩画事业做出了卓越的贡献。”

李祥石对岩画的情感从未中断过,即使在今天,他还在为他的“岩画三部曲”伏案写作。三部曲为《发现岩画》《解读岩画》《走近岩画》,目前前两部已经截稿,第三部将于今年年底完成。

岩画改变了李祥石的人生轨迹。从1969年偶然看山观景发现贺兰山岩画,后因岩画调入文管部门,到后来数年艰苦田野普查,“岩画已融入了我的血液”。上世纪90年代,李祥石因为普查岩画而摔伤,但直到今天,他依然拖着病腿,为贺兰山岩画四处奔波。有人说他是岩画痴,他说,他痴得一点也不后悔。

